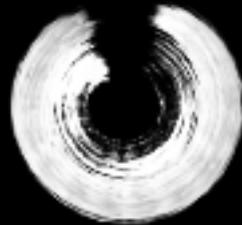


*kRUNE#*

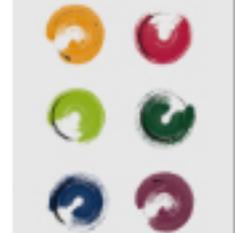
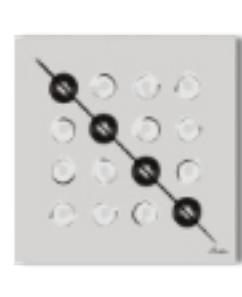
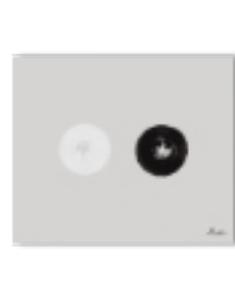
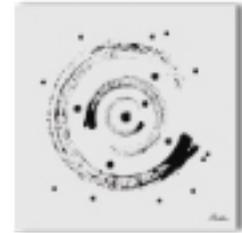
# SIMPLICITÉ & PROFONDEUR

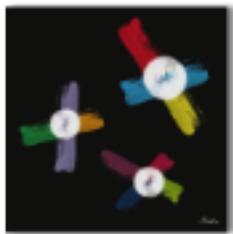
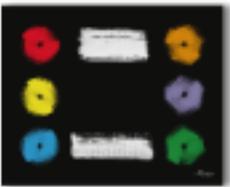
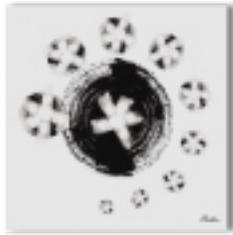
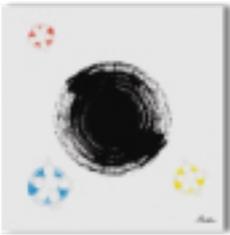
Simplicity & Profundity











# • Introduction

La collection « Simplicité et profondeur » est une approche minimaliste de l'espace, du temps, et de l'être humain. Aujourd'hui cette collection représente 40 œuvres d'art finalisées et 70 œuvres d'art en cours de réalisation. Elle apporte matière à réflexion et ouvre les champs du possible. Elle laisse votre esprit accéder à un questionnement profond et y découvrir toujours plus. L'univers ne cesse de nous surprendre en dévoilant peu à peu la diversité de ses structures, dont la plus fascinante est sans doute les trous noirs. La découverte des trous noirs est sans conteste l'une des aventures intellectuelles du temps moderne. En avril 2019 pour la première fois une équipe internationale d'astrophysiciens a réussi à obtenir une photo d'un trou noir. Un trou noir possède un champ gravitationnel, si intense qu'aucune matière qui y pénètre ne peut plus en ressortir, y compris la lumière. C'est pourquoi les trous noirs sont des objets optiquement invisibles. Les propriétés les plus étonnantes sont celles, qui concernent la distorsion du temps autour d'un trou noir. Le temps s'écoule plus lentement dans un champ gravitationnel fort. Le temps est éphémère et il est dur de le savourer. Ce qui est curieux, c'est que nous donnons plus d'importance à notre passé et à notre avenir qu'à notre propre présent. Nous sommes habitués à regarder où nous allons, et de moins regarder où nous nous trouvons. Alors je vous invite à découvrir cette collection en pleine conscience.

**Klaus Rune Hansen**

*The "Simplicity and profundity " art collection is a minimalist approach to space, time, and the human being. Today the collection represents 40 finalized works of art and 70 works of art in progress. This collection gives you the opportunity to reflect on the world around you. It lets your mind access both questioning and discovery. The universe never ceases to surprise us by gradually revealing the diversity of its structures, the most fascinating of which is undoubtedly the black holes. The discovery of black holes is one of the intellectual adventures of modern times. In April 2019, for the first time, an international team of astrophysicists managed to obtain a picture of a black hole. A black hole has a gravitational field, so intense that no matter what enters in cannot come out, including light. This is why black holes are optically invisible objects. The most amazing properties are those concerning the distortion of time around a black hole. Time passes more slowly in a strong gravitational field. Time is fleeting and it's hard to savor it. Curiously we give more importance to our past and our future, than to our own present. We are used to watching where we are going, and less watching where we are. Therefore I invite you to discover this collection with mindfulness.*

**Klaus Rune Hansen**



# • L'artiste

## *The artist*

Klaus Rune Hansen vient de ce pays le Danemark où, il fait généralement un temps de chien, l'hiver, le soleil se couche à 16h, et le taux d'imposition est l'un des plus élevés au monde. Pas de quoi avoir la banane. Pourtant, depuis plusieurs années, le Danemark arrive en tête du classement des pays où l'on est le plus heureux et le plus créatif. Après un diplôme de communication au Danemark Il devient propriétaire et responsable d'une agence de communication pendant 10 ans. Il vit en France depuis 20 ans. Il est écrivain, artiste, conférencier et vigneron. Son inspiration vient de sa culture, son expérience de vie, ses multiples voyages et rencontres avec des personnalités culturelles. Ses œuvres représentent de la profondeur et de la complexité avec peu d'éléments. Klaus Rune Hansen apporte ses propres explications à ses œuvres, mais laisse court à la libre interprétation. Le pouvoir évocateur reste important à ses yeux.

*Klaus Rune Hansen is born in Denmark. This little country in the northern part of Europe, where it usually rains cats and dogs, in winter the sun sets at 4 p.m. and the tax rate is one of the highest in the world. It doesn't invite for creativity. However, for several years, Denmark has been at the top of the ranking of the happiest and most creative country in the world. After a communication diploma in Denmark he became owner and manager of a communication agency for 10 years. He has lived in France for 20 years. He is a writer, artist, speaker and winemaker. His inspiration comes from his culture, his life experience, his multiple trips and meetings with cultural personalities. Klaus Rune Hansen aims showing us that sometimes it's possible to represent the inherent intricacy and complexity of an idea with very few elements. According to him, evocative power remains*



\*RUNE\*

*Loterie de la vie*  
*Life lottery*  
*120x120cm*

# • Loterie de la vie

## *Life lottery*

Bien que cela se produise à chaque heure de la journée, partout dans le monde, l'histoire de la création humaine, à savoir la rencontre de l'ovule avec le sperme, est toujours aussi impressionnante. La fécondation survient lorsqu'un spermatozoïde parvient à fertiliser un ovocyte. Mais ce petit miracle ne se produit pas aussi facilement ! En effet, pour qu'un seul spermatozoïde parvienne à fertiliser un ovocyte, 100 000 000 à 300 000 000 millions d'autres vont se perdre en route ou rester bloqués sans parvenir à trouver la porte d'entrée de l'ovule. C'est, tout de même, UNIQUE ! Nous sommes tous les heureux gagnants, parmi des millions de candidats à la loterie de la vie ! Un miracle dans l'espace et le temps.

*Although it is happening every hour of every day, all over the world, the story of the human creation, the egg meeting sperm, is still a tale worth telling. Millions of candidates set off on a long and perilous journey with a single target at the end, and if one candidate reach the target, something completely unique is created. Fertilization occurs when a sperm manages to fertilize an oocyte. But this little miracle doesn't happen very easily! In fact, for a single sperm to fertilize an oocyte, 100,000,000 to 300,000,000 million others will get lost on the way or remain blocked without finding the door to the egg. It is surely, UNIQUE! We are all the lucky winners, among millions of life lottery candidates ! A miracle in space and time.*



*Espace & temps - Space &  
time*



*Temps & espace - Time &  
space*

# • Espace & temps · Temps & espace

*Space & time · Time & space*

Nous gérons le temps comme nous gérons l'espace.

Le temps est indissociable de toutes nos expériences. Il est l'univers dans lequel s'inscrit l'existence humaine. Or, l'homme étant incapable de contrôler ou de dominer le temps, celui-ci apparaît comme une contrainte qui s'impose à lui. Le temps se dérobe toujours.

Cependant, l'horizon de l'homme est également ouvert sur le temps : par ses actions et par ses choix, l'homme peut lui donner, sinon une direction, du moins un sens. C'est seulement en tenant compte du temps que l'homme peut gagner sa liberté et construire son existence. Le temps est-il, par conséquent, une contrainte ou une libération ? Que trouve-t-on derrière le voile spatio-temporel ? Du blanc ou du noir ?

*We manage time as we manage space.*

*Time is inseparable from all our experiences. Time is the universe in which human existence is inscribed. However, human beings are unable to control or dominate time, it appears as a constraint imposed to us. Time always slips away. However, the horizon of human beings is also open to time. By our actions and by our choices, we can give life, if not a direction, at least a meaning. It is only by taking into account time that human beings can gain their freedom and build their existence. Is time, therefore, a constraint or a release ? What is behind the space-time wall ? White or black?*



\*RUNE\*

*Magie du temps*  
*Magic of time*  
120x120cm

# • Magie du temps

## *Magic of time*

L'être humain navigue entre le passé, le présent et le futur, mais il n'aime que rarement « l'instant présent ». Le mental aime tout contrôler. Mais la seule chose qu'il ne contrôle pas, c'est le moment présent. La notion de temps reste comme hantée par la perspective de mortalité. En effet, l'idée que le temps s'écoule nous rend inquiet. La vie serait peut-être plus agréable si nous recevons le temps comme un don ?

*Human beings navigate between the past, the present and the future, but they rarely like "the present moment". The mind likes to control everything. But the one thing mind doesn't control is the present moment. The notion of time remains haunted by the prospect of mortality. Indeed, the idea that time is running out makes us worried and nervous. Perhaps life would be more pleasant if we receive time as a present ?*



\*RUNE\*

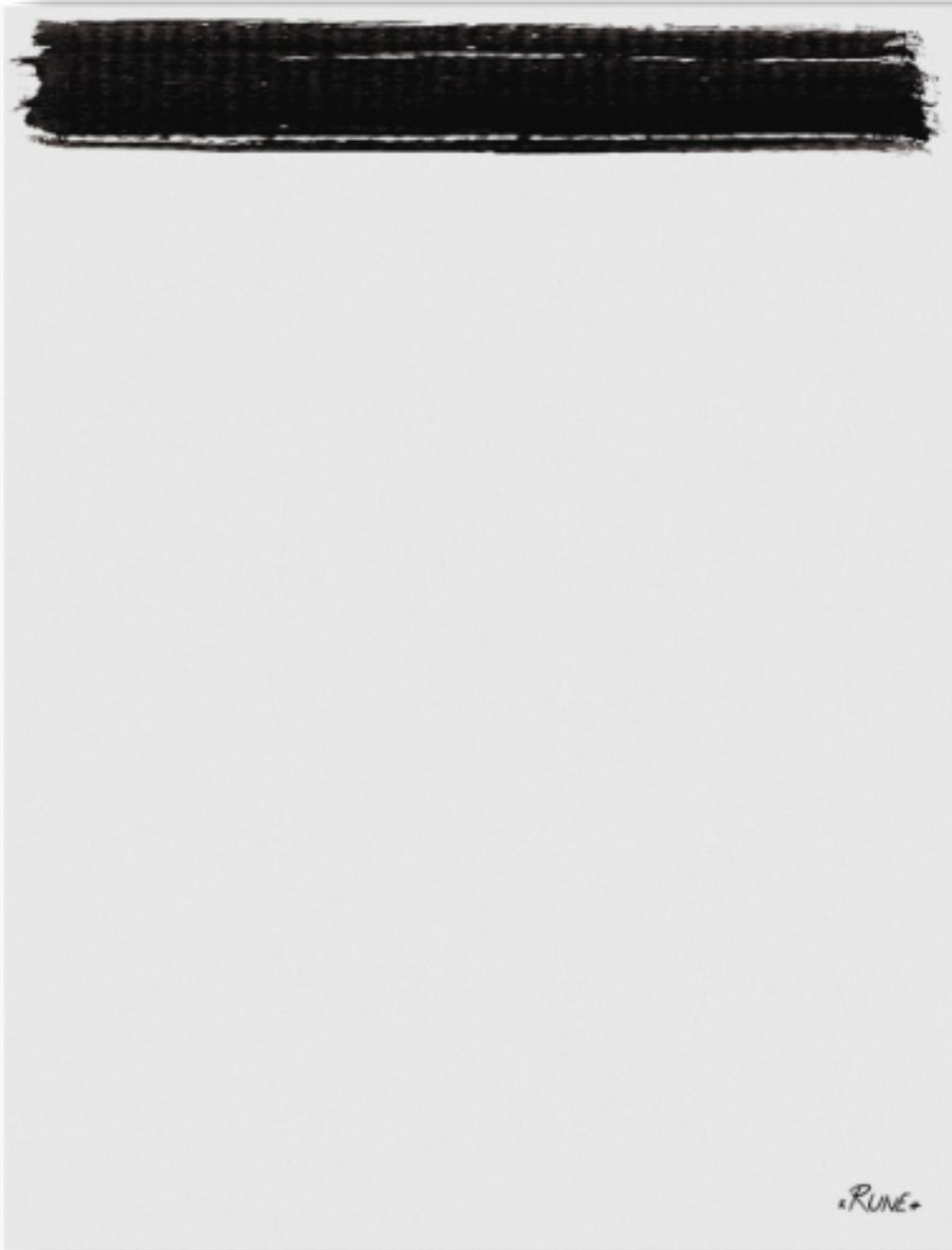
*Distorsion du temps*  
*Time distortion*  
120x120cm

# • Distorsion du temps

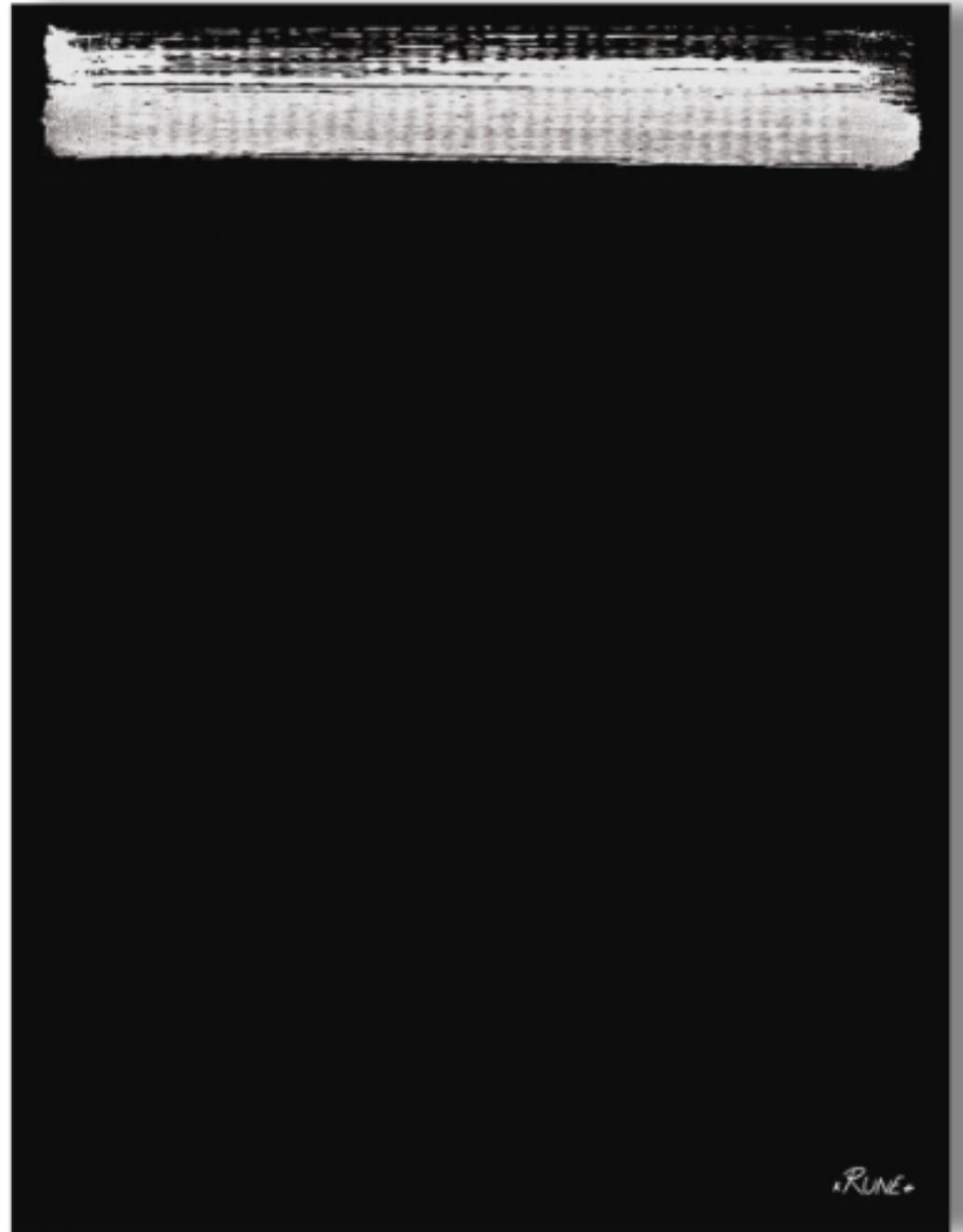
## *Time distortion*

Chacun, de par sa singularité, perçoit le temps différemment. Le temps, c'est relatif, d'un point de vue physique, mais aussi d'un point de vue perceptuel. Cinq heures d'attente à l'urgence semblent passer beaucoup plus lentement que cinq heures dans une soirée en agréable compagnie, par exemple. Pourquoi? Parce que le cerveau façonne notre perception du temps. De l'autre côté la gravité et les trous noirs ont aussi bouleversé notre compréhension de l'espace et du temps. Certains envisagent par exemple qu'un trou noir pourrait être un tunnel vers une dimension parallèle, où les lois de la physique telles que nous les connaissons n'existent pas.

*Everyone, by their singularity, perceives time differently. Time is relative, from a physical point of view, but also from a perceptual point of view. Five hours waiting in the emergency room seems to go much slower than five hours an evening in good company. Why? Because the brain shapes our perception of time. On the other hand, gravity and black holes have also changed our understanding of space and time. Some contemplate, for example, that a black hole could be a tunnel to a parallel dimension, where the laws of physics as we know them, do not exist.*



*Optimisme - Optimism*  
*120x150cm*



*Pessimisme - Pessimism*

# • Optimisme · Pessimisme

*Optimism · Pessimism*

Il y a deux façons de voir la vie, l'une comme si rien n'était un miracle, l'autre comme si tout était miraculeux. La gratitude conduit à la grandeur. Elle transforme tout ce que vous avez en quelque chose d'exceptionnel, le chaos en ordre, l'incertitude en clarté, et apporte la paix. Être optimiste ne vous rendra pas toujours reconnaissant, mais être reconnaissant vous rendra toujours optimiste.

*There are two ways of looking at life, one as if nothing is a miracle, the other as if everything is miraculous. Gratitude leads to greatness. It turns everything you have into something exceptional, chaos into order, uncertainty into clarity, and brings peace. Optimism will not always make you thankful, but being thankful will always make you optimistic.*



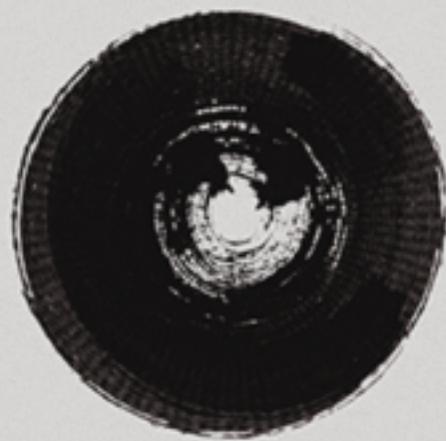
*Horrible vide*  
*Scary emptiness*  
120x150cm

# • Horrible vide

## *Scary emptiness*

La notion de vide est intimement liée à la notion d'être. L'esprit humain a toujours manifesté un vertige instinctif face à la notion de vide. Avez-vous déjà essayé de faire le vide dans vos pensées ? En fait, c'est très difficile car nous pensons toujours à quelque chose...! Quand nous voulons "vider nos pensées", c'est souvent parce que nous en avons assez de stresser, de nous inquiéter, de penser à ceci, d'organiser cela... . Autrement dit, votre cerveau voudra toujours être «rempli ». La question est : Devrait-il être rempli de quelque chose ? et si oui de quoi devrait-il être rempli ?

*The notion of emptiness is intimately linked to the notion of being. The human mind has always displayed an instinctive fear of emptiness. Have you ever tried to clear your mind? In fact, it is very difficult because we are always thinking of something ! When we want to "empty our thoughts", it is often because we are tired of stressing, worrying, thinking about this, organizing that .... In other words, your brain will always want to be "filled" with something ... The question is : Should our brains be filled with something ? and if yes what should it be filled with ?*



\*RUNE\*

*Égalité*  
*Equality*  
120x100cm

# • Égalité

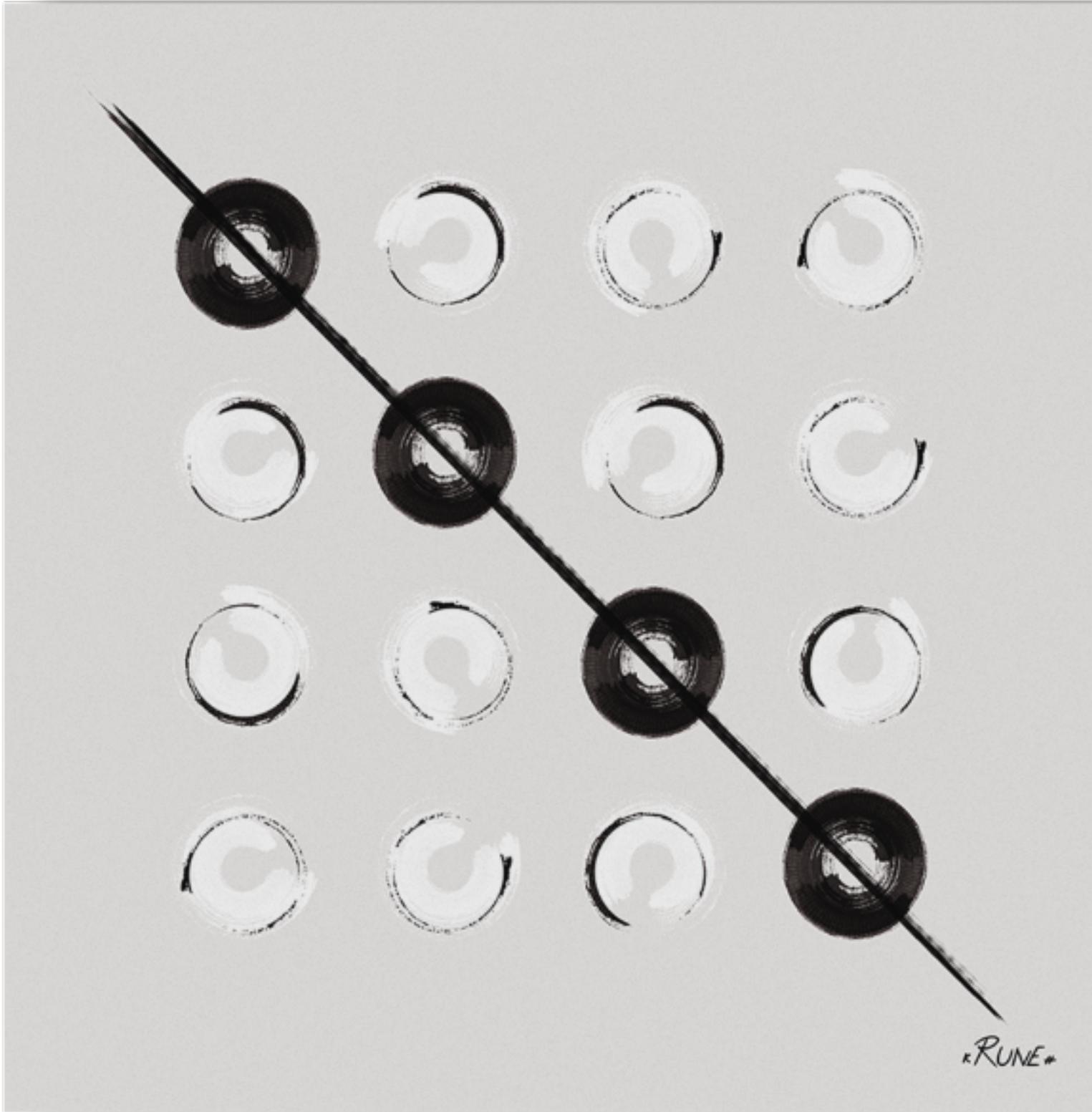
## *Equality*

L'égalité, une notion complexe

Mais de quoi parle-t-on quand on parle d'égalité ? Ne sommes-nous pas toutes et tous différents de taille, de force, de talents ? Nos origines sociales ou géographiques ne font-elles pas de nous des êtres aux parcours différents ? Si l'égalité est une idée complexe, nous sommes tous très sensibles au sentiment d'inégalité, lui-même souvent associé à une perception d'injustice et, en droit, les inégalités de traitement sont appelées des discriminations. Et si c'était simplement une question de tolérance et de matières grises ?

*Equality, a complex concept*

*What are we talking about, when we talk about equality? Aren't we all different in size, strength, and talent? Don't our social or geographic origins make us human beings with different backgrounds? If equality is a complex idea, we are all very sensitive about inequality very often associated with a perception of injustice and, in law, unequal treatment is called discrimination. And if it was simply a question of tolerance and brain power in a grey zone ?*



*Temps humain*  
*Humain time*  
120x120cm

# • Temps humain

*Humain time*

Aimez-moi, détestez-moi mais ne soyez pas indifférent !

Nous les êtres humains, nous avons besoins d'exister. Nous sommes câblés avec l'humanité, le temps et l'espace, parfois en équilibre, parfois en déséquilibre. Est-ce que le temps aujourd'hui est devenu un temps inhumain ?

Love me, hate me, but don't ignore me !

We humans need to exist. We are wired with humanity, time and space, sometimes in balance, sometimes in imbalance. Is time becoming inhuman ?



\*RUNE\*

*Couleurs authentiques*  
*True colors*  
*120x120cm*

# • Couleurs authentiques

## *True colors*

Nous percevons les couleurs grâce à trois types de photorécepteurs dans notre rétine. Mais leurs densités relatives varient d'un individu à l'autre. En tant que telles, les couleurs n'existent pas. Il ne s'agit ni plus ni moins que de lumières absorbées et réfléchies par des objets, avec des longueurs d'ondes différentes. Ce sont nos yeux et notre cerveau qui «fabriquent» les couleurs, d'où d'inévitables variations de perceptions d'une personne à l'autre. Chacun a une perception du monde, qui lui est propre. La réalité est une chose mystérieuse et fluctuante, car la perception que nous en avons ne reste jamais la même. La tolérance est un pilier essentiel du vivre ensemble. Elle est basée sur le respect des différences. Que serait le temps sans ouverture d'esprit ? Sans doute des moments où nous serions tous identiques, où il n'y aurait plus de cultures, de croyances, de pratiques et d'opinions particulières. Peut-il y avoir respect sans tolérance ? Tolérance sans respect ?

*We perceive colors thanks to three types of photoreceptors in our retina. But their relative densities vary from one individual to another. As such, colors do not exist. They are just light absorbed and reflected by objects, with different wavelengths. It is our eyes and our brain that "creates" colors, and perceptions inevitably varies from one person to another. Everyone has their own unique perception of the world. Reality is a mysterious and fluctuating thing, because our perception never stays the same. Tolerance is an essential pillar of living together. It is based on respect of differences. What would time be without an open mind? No doubt times when we would all be the same, when there would be no more particular cultures, beliefs, practices and opinions. Does respect without tolerance exist ? Or tolerance without respect ?*



\*RUNE\*

*Temps primaire*  
*Primary time*  
120x120cm

# • Temps primaire

## *Primary time*

Le temps et les couleurs primaires nous inspirent l'instant présent.

Tout simplement puisque le passé et le futur, sont des constructions mentales, des constructions de couleurs à partir de l'instant primaire. Nous ne pouvons être que dans le présent. Être pure comme les couleurs primaires ! Si le passé et le futur n'existent pas, et si l'être humain passe la plupart de « son temps » dans ces deux notions fugitives, l'être humain, la plupart du temps, « n'existe pas » au sens « d'exister pleinement ». Les couleurs primaires nous font peut-être prendre conscience du temps présent ?

*Time and primary colors inspire the present moment.*

*Quite simply, since the past and the future are mental constructions, constructions of primary colors. We can only be in the present. Be pure like primary colors! If the past and the future do not exist, and if human beings spend most of "their time" in these two fleeting notions, the human being, most of the time, "does not exist" in the sense of " fully existence ". Primary colors maybe make us aware of present time?*



\*RUNE\*

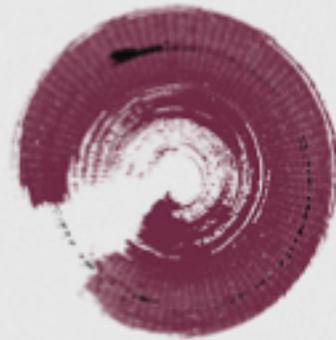
*Temps secondaire*  
*Secondary time*  
120x120cm

# • Temps secondaire

## *Secondary time*

Le temps et les couleurs secondaires nous inspirent le passé conçu par les couleurs du présent. Il est des questions relatives au temps, qui portent notre pensée au bord de l'abîme et la font tituber de vertige. Où va le présent quand il devient passé ? Et où se trouve le passé lorsque plus rien ne le manifeste ? Parce qu'elles interrogent le temps en usant de termes relatifs à l'espace, ces questions déclenchent en notre esprit un gigantesque embarras intellectuel.

*Time and secondary colors inspire the past conceived by the colors of the present. There are questions of time that bring our thinking to the brink of the abyss and make it stagger with vertigo. Where does the present go, when it becomes past? And where is the past when nothing manifests it? Because they interrogate time using terms relating to space, these questions trigger a gigantic intellectual embarrassment in our minds.*



•RUNE•

*Temps tertiaire*  
*Tertiary time*  
120x150cm

# • Temps tertiaire

## *Tertiary time*

Le temps et les couleurs tertiaires nous inspirent l'avenir. Un coloriage magique toujours conçu sur la base du présent. Seuls les événements présents seraient réels. Ceux-ci apparaissent et disparaissent en étant remplacés par d'autres, de sorte que la réalité est toujours nouvelle. En d'autres termes, il n'y aurait pas d'autre réalité que l'ensemble de ce qui, présentement, a lieu ! Le présent serait donc la base de tout comme le rouge, le jaune et le bleu ?

*Time and tertiary colors inspire the future. Magical coloring designed by the present. Only the present events would be real. They appear and disappear, being replaced by others, which make reality an always new situation. In other words, there would be no other reality than happenings right now! So is the present the basis of everything in life like red, yellow and blue?*



\*RUNE\*

*Le temps bleu*  
*Blue time*  
120x120cm

# • Le temps bleu

## *Blue time*

Comme le ciel bleu ou la mer qui ouvre les horizons, le bleu est une couleur étroitement liée au rêve, à la sagesse et à la sérénité. Le bleu est l'écho de la vie, du voyage et des découvertes au sens propre et figuré. Comme l'eau qui désaltère, le bleu a un petit côté rafraîchissant et pur qui permet de retrouver un certain calme intérieur lié aux choses profondes. Le bleu est symbole de vérité, comme l'eau limpide, qui ne peut rien cacher.

*Like the blue sky or the sea, blue is a color closely linked to dreams, wisdom and serenity. Blue is the echo of life, travel and discoveries literally and figuratively. Like water that quenches thirst, blue has a refreshing and pure side that allows you to find a certain inner calm. Blue is a symbol of truth, like clear water, which cannot hide anything*



\*RUNE\*

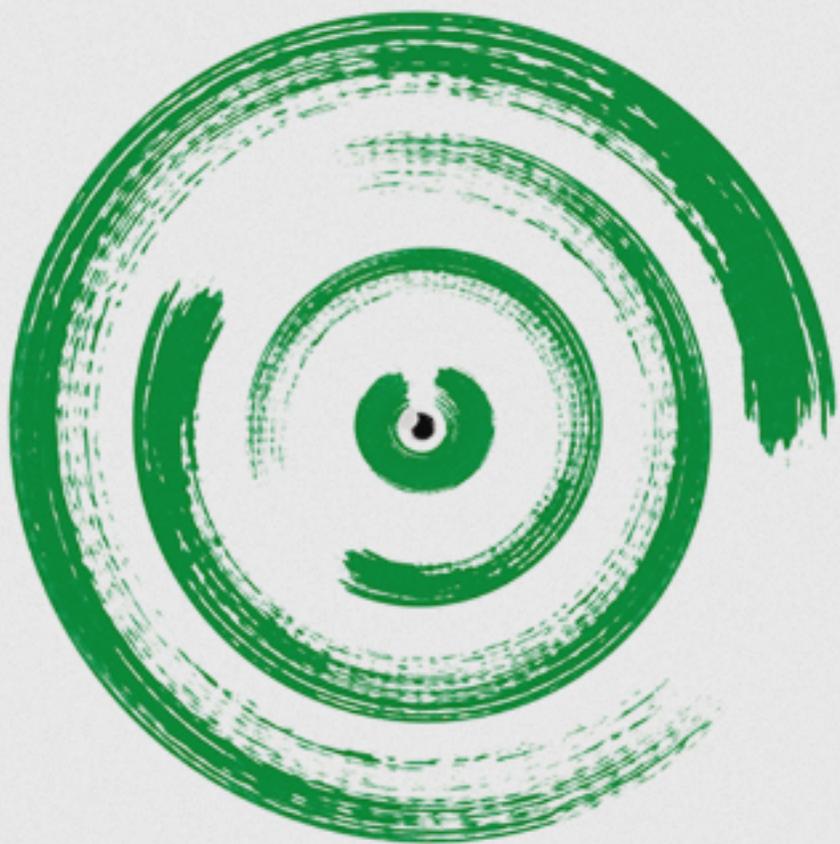
*Le temps jaune*  
*Yellow time*  
120x120cm

# • Le temps jaune

*Yellow time*

Nulle couleur n'est plus joyeuse que le jaune. Couleur du soleil, de la fête et de la joie, elle permet d'égayer un univers et de le faire rayonner. Tout comme le soleil qui diffuse ses rassurants rayons porteurs de vie sur terre, le jaune est la couleur de la vie et du mouvement.

*No color is more joyful than yellow. Color of the sun, celebration and joy, it brightens up a universe and makes it shine. Just like the sun, yellow is the color of life and movement.*



\*RUNE\*

*Le temps vert*  
*Green time*  
120x120cm

# • Le temps vert

## *Green time*

C'est sûrement la couleur la plus présente dans la nature. Associé à juste titre au monde végétal qui est son plus digne représentant, le vert est une couleur apaisante, rafraîchissante et même tonifiante. Dans la culture occidentale, on l'associe à l'espoir et à la chance.

Cependant, cette couleur parfois être porteuse d'échecs et d'infortune. Elle est notamment bannie des théâtres : Molière serait mort sur scène en portant un vêtement de cette couleur.

*It is surely the most common color in nature. Rightly associated with the vegetal world which is its most worthy representative, green is a soothing, refreshing and even invigorating color. In Western culture, it is associated with hope and luck.*

*However, this color sometimes brings failures and misfortune. It is notably banned from theaters: Molière should have died on*



\*RUNE\*

*Le temps violet*  
*Purple time*  
*120x120cm*

# • Le temps violet

## *Purple time*

Le violet est une couleur à double tranchant : étonnement, on l'aime ou on ne l'aime pas. Il semble ne pas y avoir de demi-mesure psychologique la concernant. Le violet est la couleur de la douceur et du rêve. C'est la couleur par excellence des rêveurs, des personnes spirituelles plutôt que matérielles. Elle a des vertus apaisantes sur les esprits ; elle permet de calmer certaines émotions, de réfréner des colères ou des angoisses.

*Purple is a double-edged color! Surprisingly, you like it or you don't. There seems to be no psychological half-measure about purple. Purple is the color of sweetness and dreams. It is the color for dreamers, spiritual rather than material people. It has soothing virtues for the spirits. It helps to calm certain emotions and to curb anger or anxieties.*



\*RUNE\*

*Le temps orange*  
*Orange time*  
*120x120cm*

# • Le temps orange

## *Orange time*

C'est une couleur tonifiante et piquante, qui insuffle partout où elle passe une dose de bonne humeur. On l'associe souvent à la créativité et à la communication, car il est vrai qu'elle est porteuse d'optimisme et d'ouverture d'esprit. Elle est avec le jaune la couleur de la bonne humeur et de dynamisme !

*It is an invigorating and spicy color, which infuses a dose of good humor. It is often associated with creativity and communication, because it brings optimism and open-mindedness. Orange is the color of good humor and dynamism!*



\*RUNE\*

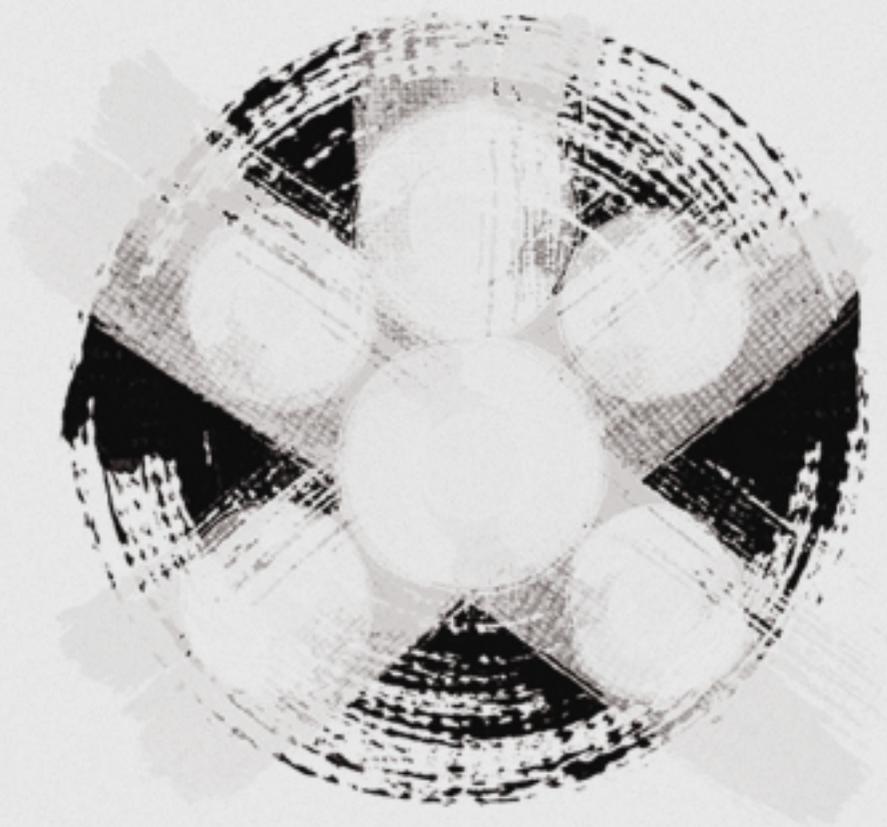
*Le temps rouge*  
*Red time*  
120x120cm

# • Le temps rouge

## *Red time*

Le rouge est sûrement la couleur la plus fascinante et ambiguë, qui soit. Elle joue sur les paradoxes, anime des sentiments passionnels en complète contradiction : amour / colère, sensualité / sexualité, courage / danger, ardeur / interdiction. Cette couleur remue les sentiments sans aucun doute. Elle s'impose comme une couleur chaleureuse, énergique, pénétrante et d'une certaine manière rassurante et enveloppante. D'un autre côté, on l'associe au sang, à l'enfer et à la luxure !

*Red is surely the most fascinating and ambiguous color. It plays with paradoxes and animates passionate feelings in complete contradiction like : love / anger, sensuality / sexuality, courage / danger, ardor / prohibition. Red undoubtedly stirs feelings. It stands out as a warm, energetic, penetrating and in a certain way reassuring and enveloping color. On the other hand, it is associated with blood, hell and lust!*



\*RUNE\*

*Vitesse primaire*  
*Primary speed*  
50x50cm

# • Vitesse primaire

## *Primary speed*

Le temps s'écoule indéniablement depuis la création de l'univers. Pourtant le rapport que l'Homme entretient avec le temps, lui, évolue. L'environnement (naturel et culturel), le contexte social et la technique sont certainement les facteurs ayant le plus d'impact sur ce rapport au temps et la vitesse. La vitesse est quotidiennement liée à nos actions, dès lors que celles-ci comprennent des mouvements et nous précipitent d'un lieu à l'autre, d'un geste à l'autre, d'un temps à l'autre. Est-elle utile, voire nécessaire, mais dans quel but ? Qu'est-ce que ce mode de vie à la recherche constante vers plus de vitesse implique ?

*Time has certainly passed since the creation of the universe. However, the relationship that human being has with time is changing. The environment, the social context and the technique are certainly the factors having the most impact on our relation to time and speed. Speed is daily linked to our actions, as they include movement and rush us from place to place, from gesture to gesture, from time to time. Is speed useful, even necessary, and for what purpose? What does the lifestyle of constant pursuit of speed involve ?*



*Vitesse subjective*  
*Subjective speed*  
*120x120cm*

# • Vitesse subjective

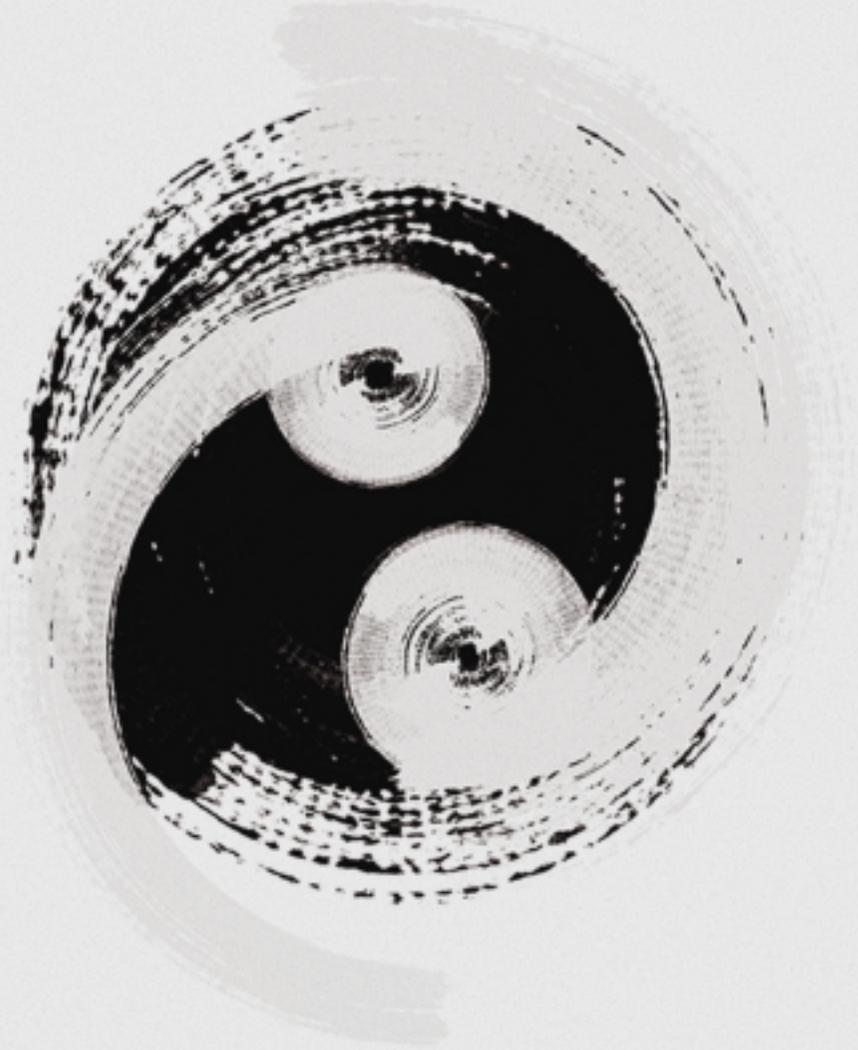
## *Subjective speed*

La vitesse ne serait-elle qu'une expérience subjective ?

Au-delà de sa mesure spatiale et temporelle et de sa formule mathématique, on perçoit la vitesse par une expérience interne. La durée d'un acte est un vrai critère de reconnaissance. Dans quelle mesure cependant faut-il accorder crédit à cette expérience personnelle des phénomènes extérieurs, et ne faut-il pas douter de la valeur objective aussi ? La connaissance de la vitesse est-elle réellement possible, et suivant quelles voies ?

*Could speed just be a subjective experience ?*

*Beyond its spatial and temporal measurement and its mathematical formula, we perceive the speed by an internal experience. The duration of an act is a real criterion for recognition. To what extent, however, should we give credit to the personal experience of external phenomena, and should we not doubt the objective value ? Is the knowledge of speed really possible, and in what ways ?*



\*RUNE\*

*Vitesse sexuelle*  
*Sexual speed*  
120x120cm

# • Vitesse sexuelle

## *Sexual speed*

Dans ce qui touche à la sexualité comme ailleurs, la relation au temps divise. Il y a les adeptes du « quick sex » (censément masculin) et les inconditionnels du « slow sex » (apparemment plus féminin). Notre culture de la vitesse nous conditionne à privilégier la destination au voyage, et le sexe pâtit de cette même mentalité axée sur le résultat. Autrement dit, l'important, dans l'acte sexuel, serait l'orgasme. Pour suivre la cadence, l'industrie pharmaceutique a même inventé le viagra, afin de rendre les hommes performants en tout temps et à tout âge. Concernant les femmes, l'obligation de jouissance est la même, mais la science peine à leur offrir des solutions chimiques. En plus, la nature ne nous a pas gâtées côté vitesse. Car il faut en moyenne 20 minutes aux femmes pour atteindre leur pic d'excitation, tandis que les hommes y parviennent en moins de 10.

*When it concerns sexuality, as elsewhere, the relationship to time divides. There are the followers of "quick sex" (supposedly male) and the followers of "slow sex" (apparently more female). Our culture of speed conditions us to prioritize the destination over travel, and sex suffers from this same result-oriented mentality. In other words, the important thing in the sexual act would be the orgasm. To keep up with the pace, the pharmaceutical industry even invented Viagra, to make men perform well at all times and at all ages. Regarding women, the obligation of jouissance is the same, but science struggles to offer them chemical solutions. In addition, nature has not spoiled us in terms of speed. Because it takes an average of 20 minutes for women to reach their peak of arousal, while men do so in less than 10.*



*Vitesse féminine*  
*Female speed*  
50x50cm

# • Vitesse féminine

## *Female speed*

Le rythme féminin est plein d'harmonie et de sensibilité. L'intelligence féminine, souvent qualifiée d'intuitive, est liée à sa capacité plus grande de saisir et de comprendre la vie, le vivant. La femme a une intelligence pénétrée de sensibilité et d'une capacité remarquable de faire un avec l'entourage, de comprendre globalement les relations, les êtres et les situations, ce qui lui donne évidemment une grande influence. Nous aimons admirer autrui parce que nous trouvons dans cette admiration le ressort d'une amélioration de soi. Est-ce que l'homme serait capable d'admirer le rythme féminin pour avancer ?

*The female rhythm is full of harmony and sensitivity. Female intelligence, often referred to as intuitive, is linked to her greater ability to grasp and understand life, living it. The woman has an intelligence penetrated by sensitivity and a remarkable capacity to become one with those around her, to comprehend relationships, people and situations as a whole, which obviously gives her a great influence. We like to admire others because we find in that admiration the source of self-improvement. Is man capable of admiring the female rhythm in order to move forward ?*



*Vitesse masculine*  
*Male speed*  
50x50cm

# • Vitesse masculine

## *Male speed*

L'homme peut battre n'importe quel animal à la course d'endurance ! Néanmoins il est souvent fixé sur un but plutôt que le voyage... et pourtant l'homme est une créature capable de choix. C'est cela même, qui le distingue des autres créatures, et qui le définit. Est-ce que l'accélération du monde le rend immobile ?

*Man can beat any animal in the endurance race ! Nevertheless he is often fixed on a goal rather than the journey... and yet man is a creature capable of choice. This is what distinguishes him from other creatures and defines him. Does the acceleration of the world make humans stand still ?*



*Vitesse sociale*  
*Social speed*  
120x120cm

# • Vitesse sociale

## *Social speed*

Il serait bien illusoire de croire que nous pouvons nous détacher totalement de ce que les autres pensent de nous. Nous vivons perpétuellement sous le regard des autres. Le jugement social nous influence comme un tourbillon et sans nous rendre compte la vitesse du jugement nous absorbe. Pourtant le jugement de l'autre ne nous définit pas en tant que personne et ne reflète pas notre valeur profonde. Est-ce que l'acceptation de vos actions parfois erronées parfois réussies serait la clé de votre liberté et de votre bonheur ?

*It would be illusory to believe that we can completely detach ourselves from what others think about us. We perpetually live under the gaze of others. Social judgment influences us like a whirlwind and without realizing the speed of judgment absorbs us. Yet the judgment of the other does not define us as a person and does not reflect our deep value. Would accepting your sometimes wrong, sometimes successful actions be the key to your freedom and happiness?*



\*RUNE\*

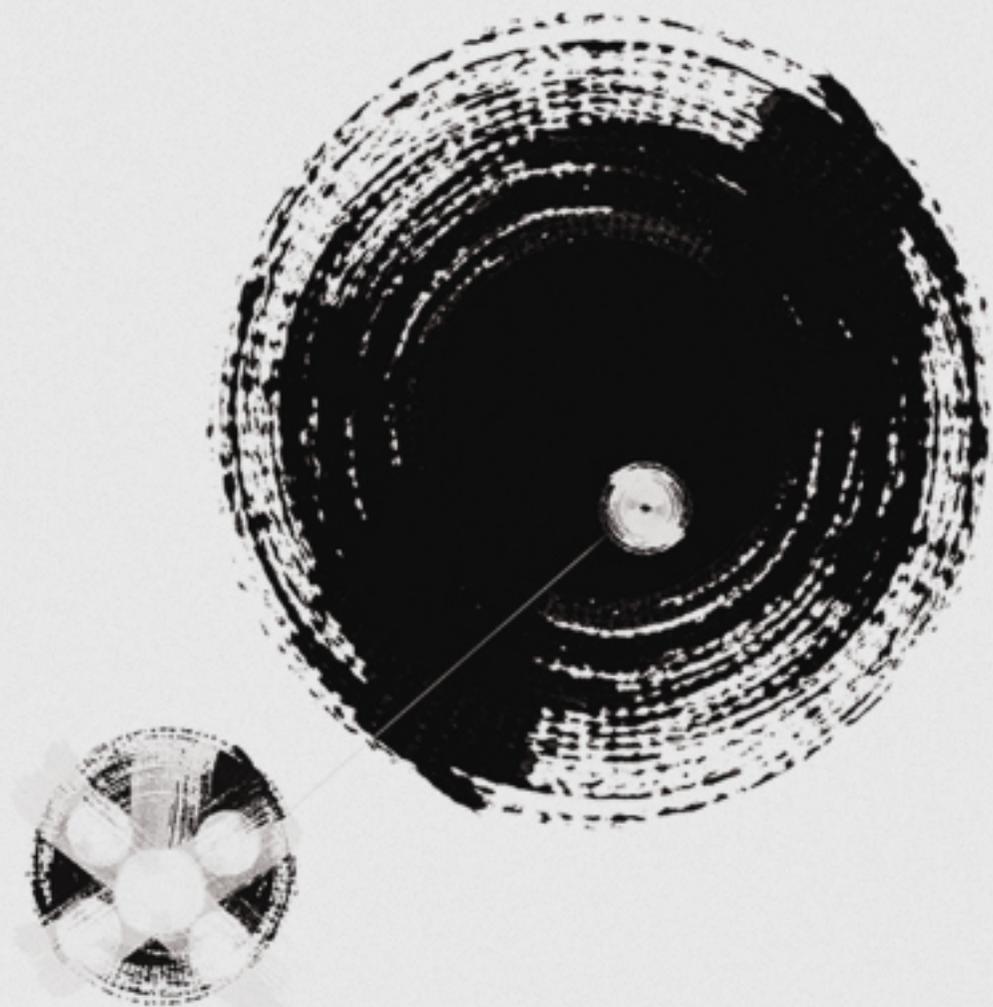
*Lentur*  
*Slowness*  
120x120cm

# • Lenteur

## *Slowness*

Nous ne cessons de gagner du temps, et pourtant nous n'avons jamais autant vécu dans l'urgence. Nous serions victimes de « cette famine temporelle ». Cette impression que le temps se rétrécit alors qu'il ne cesse de s'étirer. La lenteur n'est pas la marque d'un esprit dépourvu d'agilité ou d'un tempérament flegmatique. Elle peut signifier que chacune de nos actions importe et que le voyage est plus important que le but. Vivre lentement serait-il la clé de l'épanouissement ?

*We keep saving time, and yet we have never experienced such a rush. Are we victims of "this time famine."? This feeling that time is shrinking while it keeps stretching. Slowness is not the state of a mind devoid of agility or a phlegmatic temperament. It means that each of our actions matters and that the journey is more important than the goal. Is living slowly the key to self-fulfillment ?*



\*RUNE\*

*Temps présent*  
*Present time*  
120x120cm

# • Temps présent

*Present time*

J'ai appris à n'offrir aucune résistance à ce qui est, à laisser le moment présent être tel qu'il est et à accepter la nature impermanente de toute chose et de toute circonstance. J'ai donc trouvé la paix.

*I have learned to offer no resistance to what is, to let the present moment be as it is, and to accept the impermanent nature of all things and all circumstances. So I found peace.*



\*RUNE\*

*Vitesse spatiale*  
*Space velocity*  
120x120cm

# • Vitesse spatiale

## *Space velocity*

La vitesse de rotation de 5 trous noirs supermassifs a été mesurée par la Nasa et elle est impressionnante. L'Agence spatiale américaine a annoncé le 3 juillet 2019 que l'un de ces trous noirs tournait presque à la « vitesse maximale possible », c'est-à-dire la vitesse de la lumière (300 000 kilomètres par seconde). Les 4 autres trous noirs tournent « en moyenne à environ la moitié de ce taux maximal » (150 000 kilomètres par seconde). Est-ce pour cela que l'être humain cherche toujours à aller plus vite ? Si la démarche est irréversible, c'est donc à l'homme qu'il convient d'être vigilant.

*The speed of rotation of 5 supermassive black holes has been measured by NASA and it surely is impressive. The US Space Agency announced on July 3, 2019 that one of these black holes was spinning almost at the "maximum possible speed," that is, the speed of light (300,000 kilometers per second). The other 4 black holes rotate "on average at about half of this maximum rate" (150,000 kilometers per second). Is this why humans always try to go faster? If the process is irreversible, it is therefore up to humans to be vigilant.*



*La société du « vite »*  
*The «fast» society*  
120x120cm

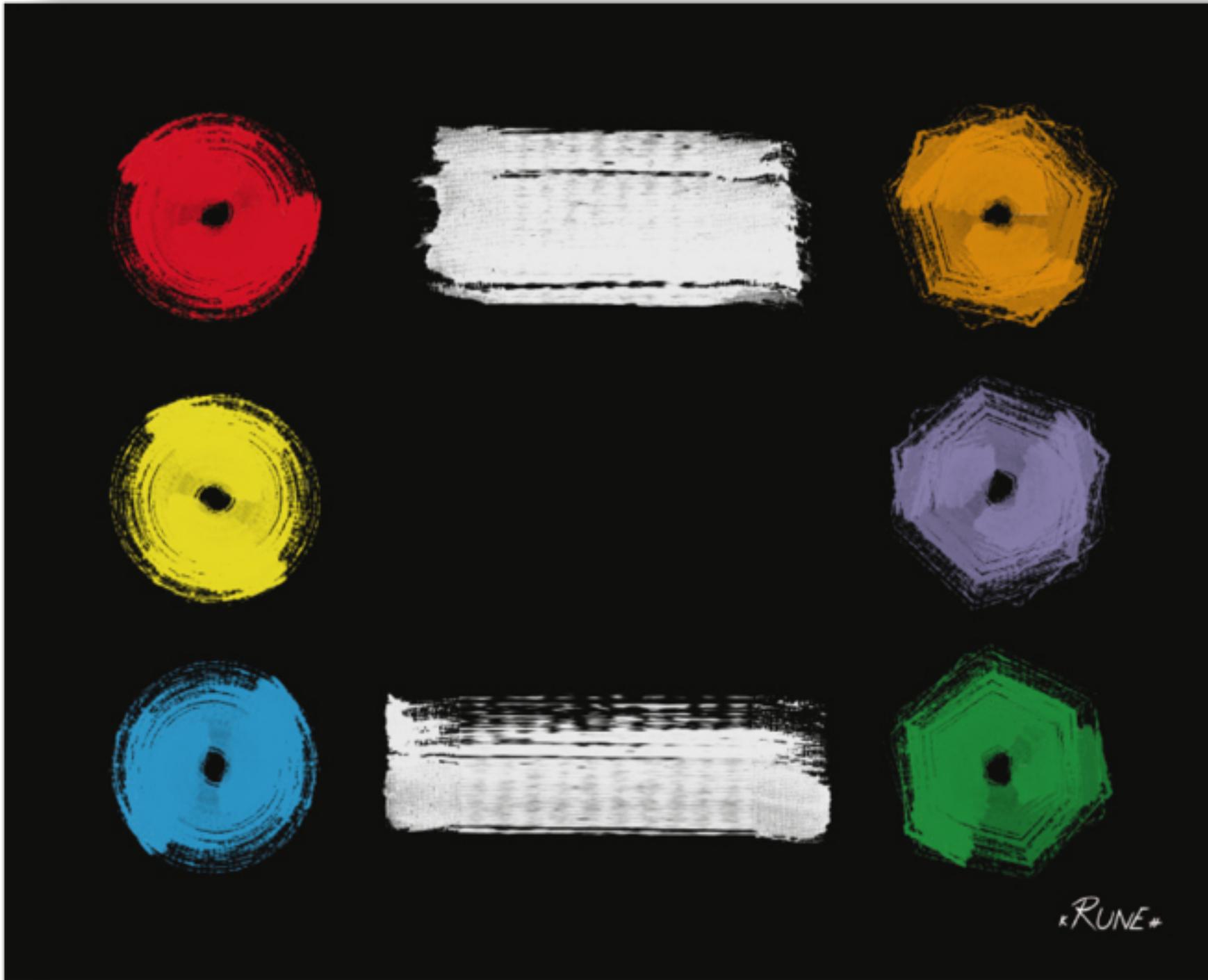
# • La société du « vite »

## *The «fast» society*

La société de consommation dans laquelle nous vivons est étroitement liée à la vitesse et l'immédiateté. Dates de péremption, produits désirables, mise à disposition instantanée du produit, création d'un nouveau désir... Tout est sujet au temps et à son accélération.

Si le passé n'est plus, et si le futur n'est pas encore, c'est bien dans le présent que nous vivons. C'est le seul temps sur lequel nous pouvons agir, le seul que nous vivons vraiment. Ce mouvement perpétuel, dans lequel est entraîné l'homme, le dirigerait peut-être vers sa propre mort ?

*The consumer society we live in is closely related to speed and immediacy. Expiration dates, desirable products, instant availability of the product, creation of a new desire ... Everything is subject to time and its acceleration. If the past is no more, and if the future is not yet, it is indeed in the present that we live. The present is the only time we can act on, the only time we are really living. This perpetual movement, in which man is drawn, maybe directs him towards his own death ?*



*Stellaire & l'humanité*  
*Stellar humanity*  
120x95cm

# • Stellaire & l'humain

## *Stellar & humanity*

En astronomie, l'expression « système stellaire » désigne un groupement d'un petit nombre d'étoiles, qui sont liées par l'attraction gravitationnelle. Tout comme les humains, connectés les uns et les autres. Nous les êtres humains, nous avons besoins de vivre avec les autres, nous avons besoin d'être stimulés par notre entourage. Nous sommes câblés avec l'humanité ! C'est pourquoi la gratitude et la reconnaissance de l'autre sont si importants !

In astronomy, the term " stellar system" refers to a group of a small number of stars, which are linked by gravitational attraction. Just like humans, connected to each other. We human beings need to live with others, we need to be stimulated by those around us. We are wired with humanity ! That's why gratitude is so important !



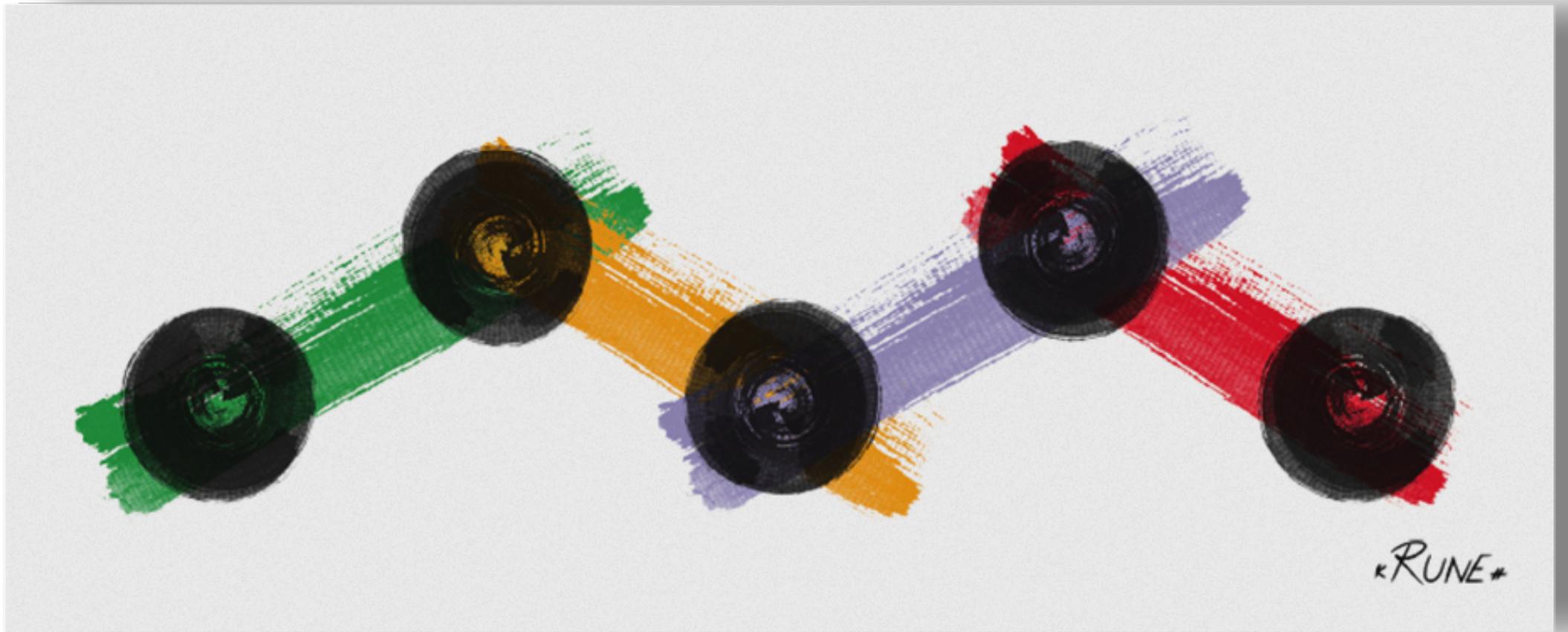
*Atmosphère stellaire*  
*Stellar atmosphere*  
120x120cm

# • Atmosphère stellaire

## *Stellar atmosphere*

La théorie des atmosphères stellaires permet d'établir les conditions chimiques et physiques, qui règnent dans chacune des couches constitutives de l'atmosphère des étoiles et leurs interactions. A comparer avec l'interaction entre nos pensées et nos actions ! Vos pensées occupent donc beaucoup de votre temps. Les éléments, qui occupent beaucoup de place ont forcément une influence sur vos vies ! Ainsi vos pensées créent des comportements, vos comportements créent des réactions de votre environnement. Les réactions définissent vos opportunités. Qu'est-ce que vous en pensez ?

*The theory of stellar atmospheres proposes to establish the chemical and physical conditions in each layer of the atmosphere of stars and their interactions. This could be compared with the interplay between our thoughts and actions ! Your thoughts surely occupy a lot of your time. Elements, which occupy a lot of space, have an influence on your lives ! So your thoughts create behaviors, your behaviors create reactions from your environment. Feedback defines your opportunities. What do you*



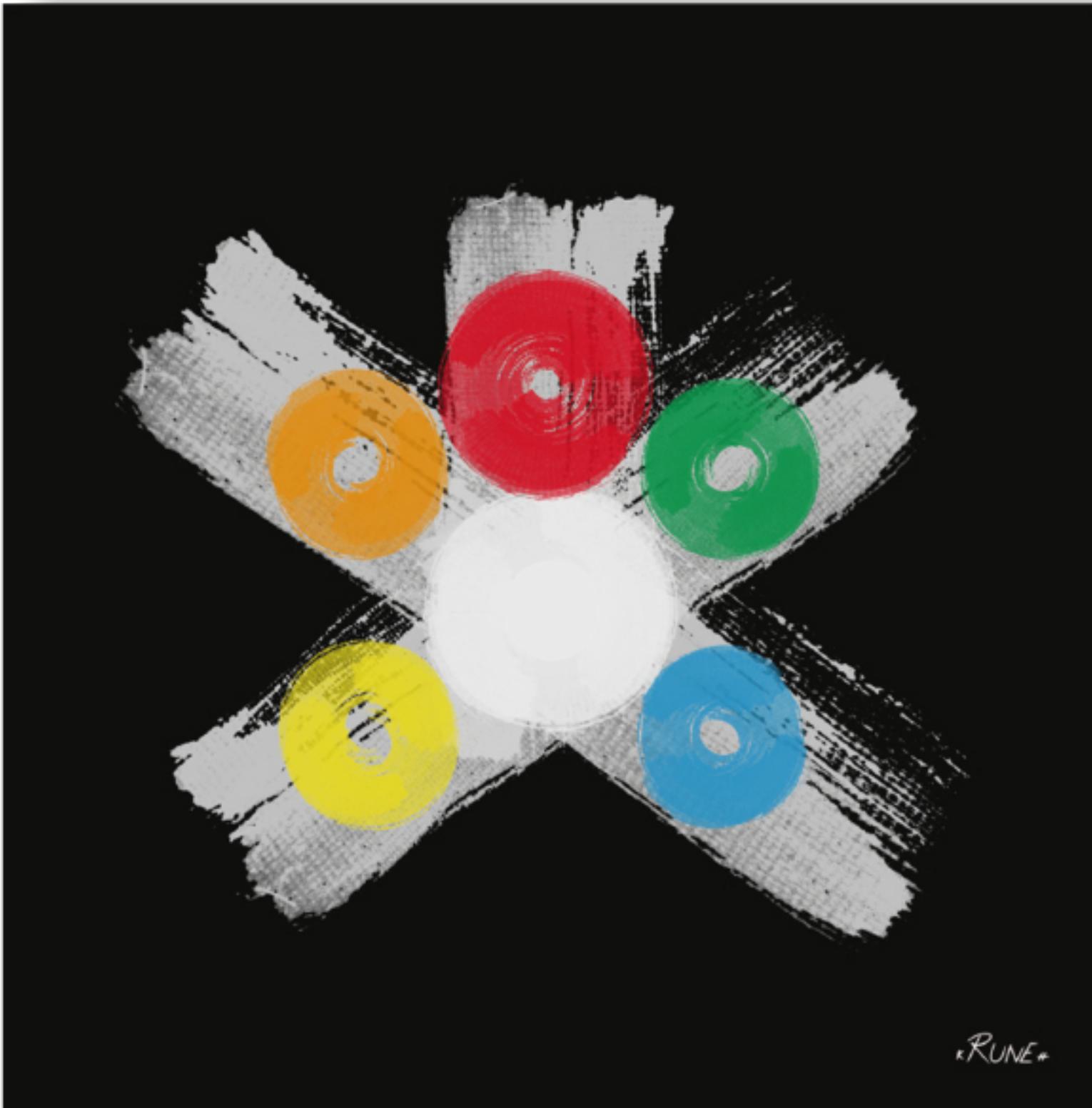
*L'équibrioception*  
*Equilibrioception*  
120x50cm

# • L'équibrioception

## *The equilibrioception*

L'antiquité nous a appris que nous avons 5 sens physiques. Le 21e siècle nous démontre que nous avons également 4 sens internes beaucoup plus subtils. L'équibrioception fait partie de ces 4 sens. Liée à l'audition et au système vestibulaire dans l'oreille interne, l'équibrioception permet de ne pas perdre son équilibre. Chaque personne est un monde avec son propre équilibre. Il existe bel et bien une série de facteurs psychologiques, qui sont les ingrédients fondamentaux d'une personnalité équilibrée, et sans lesquels une personne risquerait de s'effondrer. Quel est votre équilibre ?

*Antiquity has taught us that we have 5 physical senses. The 21st century shows us that we also have 4 much more subtle internal senses. Equilibrioception is one of these 4 senses. Linked to hearing and to the vestibular system in the inner ear, equilibrioception helps keep your balance. Each person is a world with its own balance. There are indeed series of psychological factors, which are the fundamental ingredients of a balanced personality, and without a person would risk collapsing. What's your balance ?*



*La proprioception*  
*Proprioception*  
120x120cm

# • La proprioception

## *Proprioception*

La proprioception fait partie de votre sens interne. C'est la capacité à savoir où se situent nos propres membres. Également qualifié de « sens musculaire » ou de « sens kinesthétique », la proprioception désigne la capacité à localiser nos propres membres. Souvent influencés par l'exigence de notre société, qui nous fait côtoyer nos finitudes, nous oublions notre corps et sa magie ! Où se trouve votre magie ?

*Proprioception is part of your internal sense. It is the ability to know where our own limbs are located. Also known as "muscular sense" or "kinesthetic sense", proprioception refers to the ability to locate our own limbs. Often influenced by the demands of our society, which makes us rub shoulders with our finitudes, we forget our body and its magic! Where do you find your magic ?*



\*RUNE\*

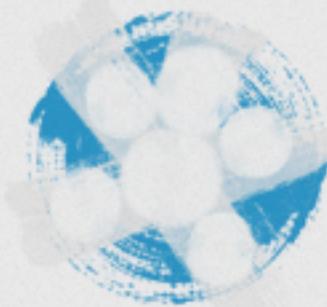
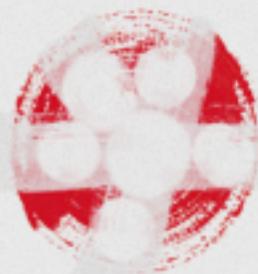
*La nociception*  
*Nociception*  
120x120cm

# • La nociception

## *Nociception*

La nociception, c'est la capacité à ressentir la douleur. Elle permet tout simplement de sentir et d'identifier une douleur, afin de s'en prémunir. Un système défensif lié au système nerveux, essentiel à la survie ! Les douleurs dépendent de l'individu qui les vit, de ses représentations, de son histoire, de sa culture. La pluralité de ces douleurs renvoie de ce fait à une éminente singularité. C'est en cela qu'elles échappent et échapperont toujours un peu à l'exigence rationnelle de la rigueur cartésienne. Quelle est votre douleur ?

*Nociception is the ability to feel pain. It simply allows you to feel and identify pain, in order to protect yourself from it. A defensive system linked to the nervous system is essential for survival! Pains depend on the individual, who experiences them, their representations, their history, their culture. The plurality of these pains therefore refers to an eminent singularity. Therefore they will always escape somewhat from the rational requirement of cartesian rigor. How do you define your pain ?*



RUNE

*La thermoception*  
*Thermoception*  
120x120cm

# • La thermoception

## *Thermoception*

La thermoception est la capacité à ressentir les températures. Elle permet tout simplement de détecter les températures, grâce à des récepteurs cutanés. C'est grâce à la thermorégulation, un mécanisme, qui maintient le «thermostat» de l'organisme autour de 37°C, que le corps humain est capable de supporter des températures extrêmement élevées, par exemple plusieurs heures à 65°C, surtout si l'air est sec. Et à condition d'être en bonne santé et de pouvoir boire suffisamment. Car c'est en transpirant que le corps refroidit. Quelle est la température de votre esprit ici et maintenant ?

*Thermoception is the ability to sense temperatures. It quite simply makes it possible to detect temperatures, thanks to skin receptors. It is thanks to thermoregulation, a mechanism which maintains the organism's "thermostat" around 37 ° C, that the human body is able to withstand extremely high temperatures, for example several hours at 65 ° C, especially if the air is dry. And provided you are in good health and can drink enough. Because it is by sweating that the body cools down. What is the temperature of your mind here and now ?*



*Le temps sidéral*  
*Sidereal time*  
120x120cm

# • Le temps sidéral

## *Sidereal time*

Le temps sidéral, c'est, littéralement, le temps des étoiles, et non celui du Soleil. Si le passage du soleil définit, entre 2 midis successifs, la journée moyenne de 24 h, celui des étoiles définit une autre "journée" de seulement 23 heures et 56 minutes en temps solaire.

Le temps est à la fois long et court. Long parce qu'il dure depuis des millions d'années, court parce que celui dont nous disposons n'est jamais suffisant. Le temps est également lent et rapide. Lent pour ceux qui attendent quelque chose, court pour ceux qui profitent de la vie. Le temps est immense et aussi insignifiant qu'une fraction de seconde. Il peut inscrire un être dans la postérité et l'anéantir dans la mort. Le temps peut effacer les souvenirs, mais aussi les raviver. Avez-vous envie de vivre le temps solaire ou le temps étoilé ?

*Sidereal time is, literally, the time of the stars, and not that of the Sun. If the passage of the sun defines, between 2 successive noons, the average day of 24 hours, that of the stars defines another "day" of only 23 hours and 56 minutes in solar time.*

*Time is both long and short. Long because it has lasted for millions of years, short because the one we have is never enough.*

*Time is also slow and fast. Slow for those who are waiting for something, short for those, who are enjoying life. The time is immense and as insignificant as a fraction of a second. It can bring a human being into posterity and annihilate him in death.*

*Time can erase memories, but it can also revive them. Do you prefer to experience solar time or the time of stars ?*



*La nébuleuse*  
*The nebula*  
120x120cm

# • La nébuleuse

## *The nebula*

Une nébuleuse est un nuage interstellaire de gaz et de poussières. Ce sont des coquilles de gaz éjectées par les étoiles en fin de vie. Est-ce que la philosophie serait en fin de vie aussi dans ce monde de plus en plus matérialiste ?

Il est parfois plus facile de savoir ce que désirent les philosophes que de définir leur discipline. Si l'on fait abstraction de ses buts, la philosophie est une nébuleuse. Si l'on exhibe ses buts, elle demeure une nébuleuse, mais une nébuleuse, qui suit une direction par le biais d'une série d'instant.

La philosophie va dans le sens de l'élucidation, de la prospection, de la réjouissance.

Son but est souvent à focaliser sur le seul unique cadeau : Le présent !

Nous pensons fréquemment au futur et du coup nous ne vivons ni au présent ni au futur ! Demain nous préoccupe et le maintenant est souvent un cadeau, que seul les photos de souvenir nous font vraiment vivre !

Alors je vous invite à admirer l'instant d'une nébuleuse !

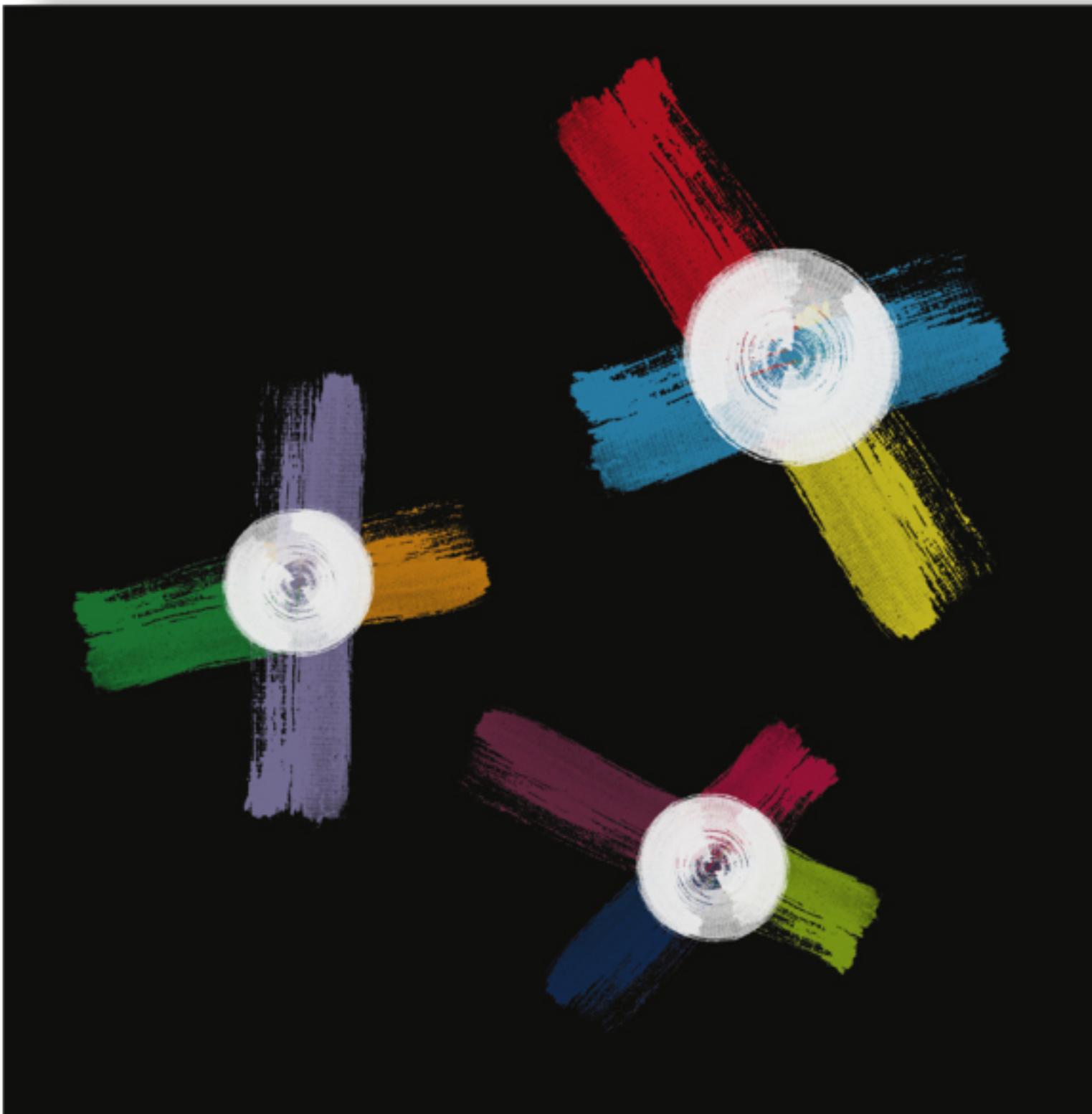
*A nebula is an interstellar cloud of gas and dust. They are shells of gas ejected by stars at the end of their life. Would philosophy also be at the end of its life in this increasingly materialistic world ? It is sometimes easier to define philosophers goals, than to define their discipline. Leaving aside its goals, philosophy is a nebula. A nebula, which follows a direction through a series of moments.*

*The philosophy is often about elucidation, prospecting and rejoicing.*

*The goal would be to focus on the one unique gift : The present!*

*We often worry about the future and that way we don't live in the present nor in the future ! Tomorrow worries us and the present is often a gift that only pictures of souvenirs really bring back to life !*

*Therefore I invite you to admire the instant of a nebula !*



*Une bizarrerie dans l'espace*  
*An oddity in space*  
120x120cm

# • Une bizarrerie dans l'espace

## *An oddity in space*

Le temps est-ce le présent ? Mais à peine avons-nous conscience du présent que déjà il est passé. « Ce qui nous autorise à affirmer que le temps est, c'est qu'il tend à n'être plus ».

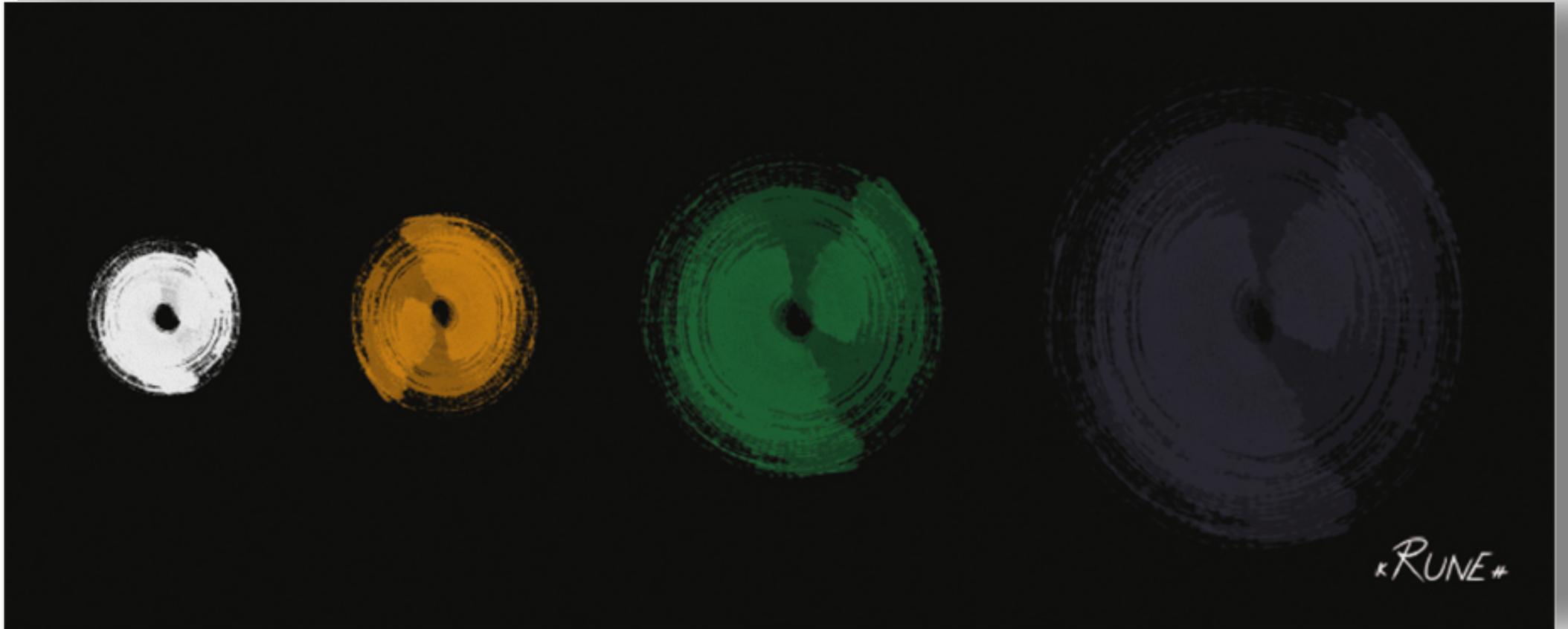
Pour la conscience, il y a un présent du passé, un présent du présent et un présent du futur. Il y a la mémoire, l'intuition directe du temps et l'attente.

On mesure le mouvement des corps à l'aide du temps. Mais le temps lui-même peut-on le mesurer ? Est-il une réalité en soi ? Est-ce que le temps est une « distension de l'âme » ?

Is time the present ? But just as are we aware of the present , it already passed. It is only by ceasing to be. « What allows us to affirm that time is, is that it tends to be no more ».

For consciousness, there is a present from the past, a present from the present and a present from the future. There is memory, the direct intuition of time, and waiting time.

We measure the movement of bodies with the help of time. But can time itself be measured ? Is it a reality in itself ? Is time a "stretching of the soul"



*Expansion*  
*Expansion*  
*120x50cm*

# • Expansion

## *Expansion*

Chacun d'entre nous a déjà entendu dire par tel ou tel astrophysicien que les galaxies semblent s'éloigner les unes des autres à une vitesse d'autant plus élevée que leur distance est grande. En réalité, ce ne sont pas les galaxies, qui se déplacent dans l'espace, mais l'espace lui-même qui s'étend, s'étire, se dilate, emportant avec lui les galaxies.

Doit-on comprendre que l'univers gonfle au sein d'un espace plus grand que lui ? Qu'il se dilate dans quelque chose ? Ou bien faut-il admettre que l'expansion de l'univers est une expansion d'un genre très spécial, un phénomène, qui dépasse toutes les représentations ordinaires dans le temps et l'espace ? Le temps et l'espace sont à beaucoup de points de vue un phénomène paradoxal. Dans quel temps et quel espace vous vous sentez bien ?

Each of us has already heard from astrophysicists that galaxies seem to move away from each other at a speed greater and greater. In reality, it is not galaxies, which move in space, but space itself which expands, stretches, expands, taking the galaxies with it.

Are we to understand that the universe swells within a space larger than itself ? That it expands in another space ? Or should we admit that the expansion of the universe is an expansion of a very special kind, a phenomenon which transcends all ordinary representations in time and space ? Time and space are in many ways a paradoxical phenomenon. In what time and in what space do you feel good ?



# • Humanité & créativité

## *Humanity & creativity*

Sans créativité, pas d'humanité.

Sans maîtrise du feu, taille du silex ou invention de la roue, jamais nous ne serions sortis de l'état de nature et de la condition animale. Personne ne le nie : c'est bien parce qu'il invente, , qu'Homo sapiens devient Homo faber. L'être humain me fascine, me surprend et me rend heureux. C'est bien l'être humain, qui m'inspire. Une source inépuisable de créativité pour mes œuvres.

Without creativity, no humanity.

Without mastery of fire, carving of flint or invention of the wheel, we would never have left the state of nature and the animal condition. Nobody denies it: it is because human being invents,, that Homo sapiens becomes Homo faber. Human beings fascinate me, surprise me and make me happy. It is the human being, who inspires me. An inexhaustible source of creativity for my artwork.



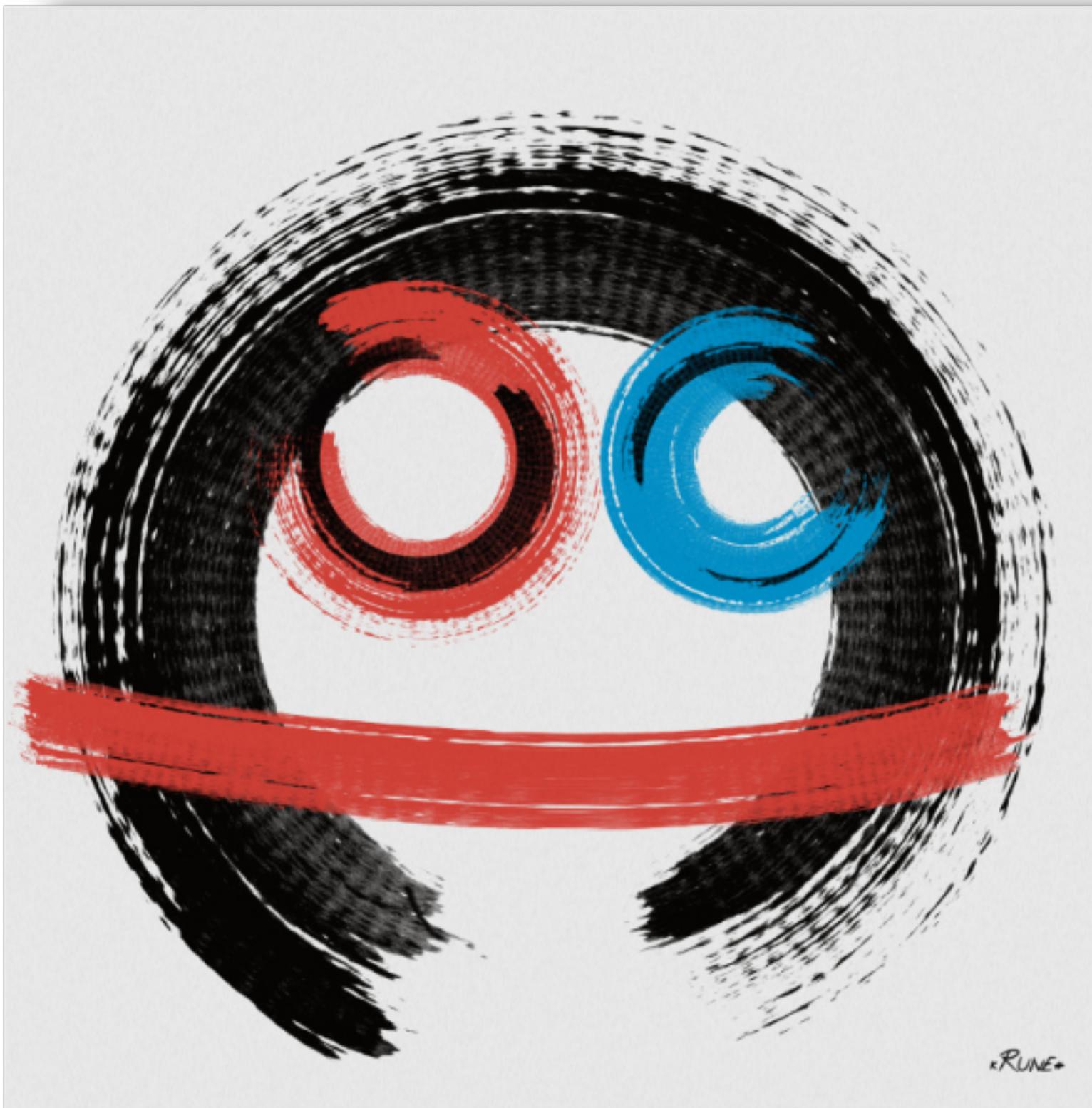
*Humanité & gratitude*  
*Humanity & gratitude*  
120x120cm

# • Humanité & gratitude

## *Humanity & gratitude*

Vous êtes-vous déjà demandé combien de fois par jour vous disiez merci ? Merci pour le sel, pour la porte, pour le renseignement. Vous êtes-vous déjà demandé combien de fois dans votre vie vous aviez réellement dit merci? Un vrai merci. L'expression de votre gratitude et de votre reconnaissance. "Merci", Ces cinq lettres ont eu le pouvoir de changer ma vie. Elles m'aident à avancer, à créer !

Have you ever wondered how many times a day you say thank you? Thanks for the salt, for the opening the door, for the information. Have you ever wondered how many times in your life you've actually said thank you? A sincere thank you. Expressing your gratitude and appreciation. "Thank you" ! These five letters have the power to change my life every day ! These letters help me to move forward in life, to create !



*Humanité & le temps*  
*Humanity & time*  
150x150cm

# • Humanité & le temps

## *Humanity & time*

Le temps est de beaucoup de points de vue un phénomène paradoxal.

Le temps est à la fois long et court. Long parce qu'il dure depuis des millions d'années, court parce que celui dont nous disposons n'est jamais suffisant. Le temps est également lent et rapide. Lent pour ceux qui attendent quelque chose, **rapide** pour ceux qui profitent de la vie. Le temps est immense et aussi insignifiant qu'une fraction de seconde. Il peut inscrire un être dans la postérité et l'anéantir dans la mort. Le temps peut effacer les souvenirs, mais aussi les raviver. Pour moi le temps de la création restera toujours le présent.

Time is in many ways a paradoxical phenomenon.

Time is both long and short. Long because it's been going on for millions of years, short because the one we have is never enough. Time is also slow and fast. Slow for those who are waiting for something, short for those who are enjoying life. The time is immense and as insignificant as a fraction of a second. Time can register a human being into posterity and time can also annihilate life. Time erase memories, but it can also revive them. For me the time of creation will always remain the present ! My present brings me a spirit of peace and creativity.

**K R U N E #**

**Artiste / Artist**

**Klaus R U N E**

**Mail**

[rune@rune-art.com](mailto:rune@rune-art.com)

**Mobile/Cell**

0033 (0) 6 07 71 20 36

**Adresse / Adress**

2078, Chemin du Mas de Paran (30900) Nîmes FRANCE

**Website**

[www.rune-art.com](http://www.rune-art.com)

**Crédit photos / Pictures**

**Mario SINISTAJ**

[www.mariosinistaj.com](http://www.mariosinistaj.com)